

## **Breve Descrição do Projeto CEDOM Centro de Documentação e Memória do Theatro Pedro II**

Érica Souza SANTOS  
Cláudio Franco de LIMA JUNIOR  
Orientadora: Profª. Ms. Lilian Rodrigues de Oliveira Rosa  
Área: Patrimônio Cultural

O presente resumo trata da descrição do projeto CEDOM – Centro de Documentação e Memória do Theatro Pedro II, em implantação nas dependências do Theatro Pedro II, considerado o terceiro maior teatro de ópera do país, construído em 1930 e reinaugurado em 1996 após um incêndio que quase o destruiu completamente.

Até antes do restauro não era cultura da casa o resguardo de documentos e nem mesmo o registro das atividades artísticas. A partir de então a guarda passa a acontecer, porém de maneira insuficiente e inadequada, colocando em risco a conservação, em alguns casos, do único original existente. Para assegurar o acesso de pesquisadores a estas fontes havia urgência no tratamento do acervo e também do material produzido cotidianamente.

O processo de implantação do CEDOM – Centro de Documentação e Memória do Theatro Pedro II foi iniciado em abril de 2007, após a assinatura de um convênio de parceria entre a Fundação D. Pedro II, órgão administrativo municipal responsável pelo Theatro Pedro II, e o curso de Ciências da Informação e Documentação da USP, responsável pelo fornecimento de estagiários. O CEDOM tem por finalidade localizar, recolher (original ou cópia), catalogar e conservar adequadamente documentos pertinentes ao Theatro Pedro II, além de disponibilizar ao público um acervo centralizado e de maneira ordenada.

Segundo Tessitore, o Centro de Documentação

[...] reúne por compra, doação ou permuta, documentos únicos ou múltiplos de origens diversas (sob a forma de originais ou cópias) e/ou referências sobre uma área específica da atividade humana.

e possui um acervo com “características biblioteconômicas, arquivísticas e/ou museológicas, devido à própria diversidade do material reunido”. Por esta diversidade, afirma que, para seu tratamento “[...] há predominância dos procedimentos arquivísticos[...]” (TESSITORE, 2003:14-15).

Com o intuito de diagnosticar o acervo, em outubro de 2005 foi feito o primeiro levantamento da documentação existente nas dependências do teatro, onde foram localizados documentos aleatoriamente distribuídos pelas salas do prédio, transferidos para espaço definitivo em abril de 2006.

O acervo do CEDOM constitui-se em uma massa documental referente principalmente a realizações artísticas, abrangendo o período entre a reinauguração em 1996 aos dias atuais. Inicialmente, para sua organização, os documentos foram selecionados por tipo e cronologia, em seguida foi adotado um procedimento minucioso, onde cada documento foi tratado individualmente, desmagnetizado, higienizado e acondicionado em embalagem adequada, visando à integridade física e melhor gerenciamento das informações. Inseriram-se adequações para o tratamento de cada tipo de documento (fotografia, figurino, jornais, etc) de acordo com as necessidades e possibilidades específicas desse centro de documentação.

Com o intuito de promover o acesso da população à informação e também ao prédio histórico do Theatro Pedro II, foi realizada a exposição “Memórias e Imagens do Pedro II na Cidade” na Sala dos Espelhos, de junho à setembro de 2007. Foi de responsabilidade do CEDOM a pesquisa, montagem e monitoria desta exposição, sob curadoria da Profa. Dra. Giulia Crippa.

O tratamento documental é contínuo e atualmente mais de 6.000 documentos estão tratados: foram higienizados com a finalidade de reduzir a ação de agentes degradantes; acondicionados em invólucros de polipropileno, que evita a aderência do material, com perda de tinta e que permite uma fácil identificação do conteúdo sem o manuseio direto com o documento. Receberam número de tombo, uma seqüência numérica linear que registra a entrada de cada documento e código de localização, uma seqüência alfanumérica codificada em meio virtual e físico, visando um melhor gerenciamento para localização de documentos e informações.

Entre os projetos futuros está a elaboração de vocabulário controlado; a realização de uma nova exposição com o tema “Ópera Rigoletto” em agosto de 2008, além da abertura do CEDOM a pesquisadores e interessados, a partir do segundo semestre do mesmo ano.

No seu primeiro ano de implantação, o CEDOM tem aprimorado constantemente seu minucioso trabalho de tratamento documental e gerou uma exposição. É certo que há muito trabalho ainda a ser realizado, no entanto este primeiro ano é demonstrativo da principal finalidade do CEDOM: a difusão da informação, pois a manutenção do CEDOM somente terá sentido se os testemunhos contidos em seus documentos possam chegar até a população e serem compreendidos como parte da história da cidade e conseqüentemente dos seres humanos que a habitam.

### Referencias bibliográficas

ARARIPE, F. M. A. Do patrimônio cultural e seus significados. **Transinformação**, Campinas, 2004.

AZEVEDO, E. R.; VIANA, F. **Breve manual de conservação de trajes teatrais**: Projeto Traje em Cena. São Paulo: InPrima, 2006. ISBN 85-906213-1-6.

BECK, I. **Manual de conservação de documentos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1995.

BELLOTTO, H. L. **Arquivos permanentes**: tratamento documental. São Paulo: T. A. Queiroz, 1991.

\_\_\_\_\_. **Organização de arquivos**: introdução à arquivologia. São Paulo: USP, 1999.

FONSECA, M. O. K.; JARDIM, José Maria. As relações entre a Arquivística e a Ciência da Informação. **Cadernos BAD**, Lisboa, n. 2, 1992, p. 29-45.

GONÇALVES, J. **Como classificar e ordenar documentos de arquivo**: Projeto Como Fazer. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1998.

KHOURY, Yara A. (Coord.). **Guia da Central de Documentação e a Informação científica – CEDIC – PUC/SP**. São Paulo: CEDIC/EDUC, 1995.

MOI, N. C. C. e C. **Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas**: Projeto Como Fazer. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo 2000.

SMIT, J. W. **Ciência da informação**: base conceitual para a formação do profissional. São Paulo : Polis, 2002.

TESSITORE, V. **Como implantar centros de documentação**: Projeto Como Fazer. São Paulo: Arquivo do Estado, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003.